

Г. Р. Державин интересовался с творчеством писателей других национальностей, в том числе татарских. В творчестве русского поэта Г. Р. Державина и татарского поэта Утыз Имяни звучат похожие мотивы.

### **Литература**

Левенштейн О.Г. Г.Р.Державин. Государственная деятельность 1784-1796 гг. / О.Г.Левенштейн. – Казань: КГУ, 2008.

Древняя татарская литература. – Казань: Татарское книжное издательство, 1963.

История Лаишевского края / Администрация Лаишевского района Республики Татарстан, 1997.

Русские поэты XVIII-XIX веков. – М.: Детская литература, 1985

Учебное пособие для 9 класса средней школы / Под редакцией В.Г.Маранцмана. – М.: Просвещение, 1992.

### **Изучение творческого наследия Г.Р.Державина в 8 классе средней школы**

**О.А.Кононова**

РГПУ им.А.И.Герцена  
(Санкт-Петербург)

*Ключевые слова: изучение литературы XVIII века в 8 классе, Г.Р.Державин*

«Старик Державин нас заметил, / И, в гроб сходя, благословил» – этими строками, ставшими крылатым выражением, Александр Сергеевич Пушкин увековечил воспоминание о своей встрече с Гавриилом Романовичем Державиным на экзамене по русской словесности в Царскосельском лицее. Читая перед знаменитым поэтом «Воспоминания в Царском Селе», молодой Пушкин еле сдерживал волнение и убежал сразу же после выступления, в то время как растроганный Г. Р. Державин хотел обнять своего «преемника». Почему же для А. С. Пушкина так важно было мнение Г.Р. Державина? Г. Р. Державин был не просто видный государственный деятель, но и прославленный поэт, можно даже сказать, первый лирический поэт, стоявший у истоков поэзии XIX века. На его стихотворениях воспитывался не только А.С. Пушкин, но и все его современники, он формировал чувство слога у молодежи того времени. Поэтому так важно познакомить современных школьников с личностью и творчеством великого поэта.

Изучение литературы XVIII века в 8-м классе крайне необходимо для понимания истоков того серьезного литературного процесса, с которым дети познакомятся в старшей школе. К сожалению, современные школьники имеют очень смутное представление о XVIII веке, его исторических событиях и культурной жизни, они с трудом погружаются в это столетие, кажущееся им слишком далеким от современности. Однако XVIII век – это фундамент русской классической литературы, тот цех, в котором ковались новые формы литературного языка и стиха, ставшие впоследствии основными. Без представлений об особенностях и достижениях этого периода понимание и усвоение литературы XIX века невозможно. Тем интереснее представляется изучение творчества Г.Р. Державина, «отца русских поэтов», по меткому выражению В.Г. Белинского, новатора среди новаторов, оставившего значительный след в истории русского стихосложения.

Говоря о поэзии Гавриила Романовича Державина, нельзя не коснуться его биографии. Как уже упоминалось, Г. Р. Державин, в отличие от предшествующего ему М.В. Ломоносова и следующего за ним В.А. Жуковского, не был просто придворным поэтом. Он был, в первую очередь, «державным» человеком, видным государственным деятелем и чрезвычайно гордился своими успехами на службе. Пожалуй, ни один писатель ни XVIII-го, ни даже XIX века не совершал такой блестящей государственной карьеры. И это показывает в Г.Р. Державине человека своего, XVIII века, для которого занятия литературой являются чем-то второстепенным. Однако недаром Г. Р. Державин жил на границе веков – именно его поэзия с началом XIX века положила новый этап в истории русской литературы. Изменяется содержание и качество поэзии, совершается переход от риторики к лирике, от размышлений и рассуждений, свойственных его предшественникам, к выражению чувств и мыслей человека, столкнувшегося с тем или иным явлением. Новаторством Г. Р. Державина является то, что теперь именно личность находится в центре поэзии<sup>1</sup>, в центре поэтической системы<sup>2</sup>. Рассматриваемая в разных аспектах, личность лирического героя часто раскрывает биографию поэта, что тоже было необычным для того времени. Начиная с поэзии Державина, читатель знакомится с бытовыми привычками и интересами лирического героя, течением жизни, с одной стороны, и с его мировосприятием, ощущениями и переживаниями, изображенными в стихотворениях, с другой.

Предполагается, что в 8-м классе проблемное обучение, как наиболее эффективный подход к развитию эмоционально-ценностной сферы ученика и формированию у него творческих способностей, уже введено в образовательный процесс уроков

---

<sup>1</sup> Машевский А.Г. Ода Державина " На смерть князя Мещерского" как опыт осмысления смерти // Холизм и здоровье. № 1.2014. С.50-54.

<sup>2</sup> См.: Бухаркин П.Е. Поэтическая система Державина. Курс лекций: [http://antology-xviii.spb.ru/cgi-bin/gettext.cgi/texts/lectures/bucharkin\\_derjavin\\_poetic\\_system.tei?passport=no](http://antology-xviii.spb.ru/cgi-bin/gettext.cgi/texts/lectures/bucharkin_derjavin_poetic_system.tei?passport=no)

литературы. Мы предлагаем анализ оды Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» (1779), основанный на сферах читательского восприятия. Для анализа рекомендованы следующие вопросы:

- 1) Почему Г. Р. Державин посвящает оду обычному, «неисторическому» человеку?
- 2) Как вы представляете себе образ Смерти по этому стихотворению?
- 3) Как вы понимаете, что значит «быть»? В каких строках Г. Р. Державин дает представление об этом?
- 4) Какую роль в стихотворении играют оксюмороны?
- 5) В чем лирический герой стихотворения видит трагичность человеческого существования?
- 6) Почему финал оды противоречит ее основному настроению?
- 7) Есть ли смысл в жизни без смерти?

### **Изучение творческого наследия Г.Р.Державина в учреждениях дополнительного образования**

**В.В.Кузнецова**

ОГБОУ ДОД областной Дворец творчества детей и молодежи  
(Ульяновск)

*Ключевые слова: дополнительное образование, литературное образование, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся*

Изучение творчества мировой классической литературы в учреждениях дополнительного образования имеет свои особенности. По В.А. Горскому, формальное образование детей обеспечивает объем получаемых знаний, умений и навыков, соответствующих нормативному канону гражданина, принятому в данном обществе, и нормативным требованиям исполнения принятых в обществе социальных ролей. То есть содержание формального образования определяется на основе требований федерального образовательного стандарта второго поколения.

Неформальное образование детей – это совокупность познавательной, исполнительской, коммуникативной, творческой, прагматической деятельности, на основе их интересов к науке, технике, спорту, искусству и пожеланий их родителей в русле общечеловеческих ценностей и отечественных культурных традиций, в интересах личности, общества и государства [Научные основы 2012].